

## Programación de La Escuela de Poesía

Descripción somera de los talleres  
y pequeña nota bio-bibliográfica de los talleristas

Título del taller:

# Ciudad y poesía.

Descripción:

Desde Babel en adelante la ciudad es fuente de creación. Afinidades y temores se vierten en sus arterias.

Elemento mayor de movimientos artísticos del siglo XX como el futurismo y el cubismo, ¿qué papel tiene la ciudad en el siglo XXI?

Acumulación. Desorden. Velocidad. Constitución del cotidiano con sus esperanzas y peligros. Visiones apocalípticas.

Visiones urbanas en la propia escritura: Pasarelas entre poesía y artes plásticas.

Se espera que los participantes acudan para comentar en el taller con una página de sus propias reflexiones sobre el tema o un poema cuyo núcleo sea la ciudad.

¿Y el amor en todo eso?

Puntos de partida: *Metrópolis* de George Grosz y *Doble retrato con vaso de vino*, ambas obras fueron realizadas en plena Primera Guerra Mundial, 1916-1917.

Lectura sugerida

Walter Benjamin: *Sobre la infancia en Berlín en 1900. Libro de los Pasajes* César Fernández

Moreno: *Argentino hasta la muerte* y *Buenos Aires me vas a matar!* Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*

**Imparte:** Luisa Futoransky.

Nació en Argentina, reside en Francia. Escritora y periodista, actualmente está encargada de la edición en español de la revista *Patrimonio Mundial de la Unesco*. Ha recibido gran cantidad de becas y distinciones, entre ellas la beca de la Fundación Guggenheim y la del Centre National du Livre de Francia. Fue invitada a muchos festivales internacionales. Entre sus últimas publicaciones se encuentran la novela *El Formosa* y el libro de poesía *Seqüana barrosa*.

Título del taller:

## Cómo se escribe un poema.

**Descripción:** A partir de la lectura de “El comensal”, uno de sus poemas recientes, Hurtado expondrá su manera personal de entender y ejercer la escritura. Acto seguido, invitará a los asistentes a poner en práctica diversos ejercicios, todos ellos dirigidos a propiciar el estado de disponibilidad necesario para la creación poética.

**Imparte:** Eduardo Hurtado.

Nació en Ciudad de México en 1950. Autor de once libros de poesía, entre los que se destacan *Las diez mil cosas*, *Bajo esta luz y aquí*, *Bagatelas* y, el más reciente, *Casi nada* (FCE, 2011). Periodista cultural, fue jefe de producción de la revista *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz. Forma parte de diversas antologías, entre las que se destacan *Pulir huesos* (Veintitrés poetas de Latinoamérica, 1950-1965) y la antología de poetas mexicanos realizada por Marco Antonio Campos.

Título del taller:

## Biografía lectora.

**Descripción:** Inicialmente leeremos como elemento “disparador” la crónica *La letra con sangre entra*, del escritor Boliviano Víctor Montoya y también algunas cartas escritas en Colombia, donde se cuenta de los acercamientos (o distancias iniciales) con la lectura y escritura, que tuvieron quienes las firman. Estimulados por esto haremos un ejercicio de escritura de cartas con similar propósito. Las leeremos luego y dialogaremos, acerca de las particulares maneras de aprender ciertas habilidades del lenguaje.

**Imparte:** Javier Naranjo.

Título del taller:

## Casa de las estrellas

(la escritura infantil).

**Descripción:** apoyado en diferentes libros de experiencias de escritura de niños colombianos, haremos uno o dos juegos de palabras con los chicos. Leeremos luego y dialogaremos acerca de lo

que sus textos nos revelen. Con los asistentes también podremos hablar de las particularidades y semejanzas en la manera de ver y entender el mundo que tienen ellos...los niños.

**Imparte:** Javier Naranjo.

Nació en Medellín en 1956. Ha sido gestor cultural, promotor de lectura y docente. Dirige la Biblioteca y Centro Comunitario Rural Laboratorio del Espíritu, en El Retiro, Antioquia. Entre sus libros de poesía se encuentran *Orvalho*, *Silabario*, *Lugar de cuerpo ciego*, *A la sombra animal*, y *De parte del aire*. *Casa de las Estrellas* y *Proyecto Gulliver*, recogen creaciones infantiles. Las cartillas *El Diario de Mamma* y *El Diario de...* tienen como fin el acercamiento de los niños al arte. Ha participado en Ferias y Festivales internacionales. Artículos y poemas suyos han aparecido en diversas revistas, periódicos y antologías.

**Título del taller:**

## ¿Dónde está la poesía?

**Descripción:** Veremos quienes están participando, les pediremos volcar sus corazones sobre una mesa de madera. Les pediremos algo imposible de hacer y después buscaremos los escondrijos de la poesía.

**Imparte:** Otoniel Guevara.

Nació en República de El Salvador en 1967. Periodista y editor, como poeta ha sido traducido a ocho idiomas, ha publicado 20 títulos individuales y decenas de publicaciones en revistas, periódicos, antologías, muestras colectivas y medios electrónicos de América y Europa. Recibió más de 20 premios literarios y ha representado a El Salvador en 16 países. Es presidente de la Fundación Metáfora y coordinador del Encuentro Internacional de Poetas «El turno del ofendido».

**Título del taller:**

## La poesía como artefacto de supervivencia en el límite.

**Descripción:** Sobre-resistir.

La poesía como artefacto de supervivencia en el límite, y como actividad de emergencia. Sobre periferia, marginalidad y nomadismo.

¿“Quien no es capaz de tomar partido, debe callar”, como planteaba Benjamín?

¿Qué debemos responder a la pregunta clásica de Hölderlin: ¿para qué poetas en tiempo de miseria?

¿Escribir después de Auschwitz, las dictaduras latinoamericanas, los escenarios cotidianos de la masacre?

¿Cómo hacer que las palabras pierdan su tendencia nazi-fascista?

Procesar la violencia, implícita o explícita: la ética de los poetas frente a las torturas en aviones que nos sobrevuelan y otros que matan a distancia con la liviandad de un joystick.

**Imparte:** Cristian Aliaga.

Nació en Darregueira, provincia de Buenos Aires y reside en Chubut. Poeta, escritor, profesor, tallerista, antólogo y periodista. Ha sido publicado y realizó diversas presentaciones y lecturas en países de Latinoamérica y Europa. Entre los títulos más recientes de su extensa obra se encuentran: *El espíritu de los peones*, *El rincón de pedir*, *La causa clínica/The clinical cause*. Integró el consejo de redacción de la revista "Último Reino", y fundó la Editorial Universitaria de la Patagonia. Dirige Ediciones Espacio Hudson y el periódico *El Extremo Sur*.